

Universidade Metodista de Piracicaba
Processo Seletivo 2015
Prova de Conhecimento Específico da Música
Curso Música – Licenciatura
Prova 1

O Curso de Música-Licenciatura realizará, anualmente, uma Prova de Conhecimento Específico da Música. Essa prova comporá os processos seletivos promovidos pela Unimep para ingresso de alunos no Curso de Música-Licenciatura e será de natureza classificatória, para ingresso de alunos no primeiro período letivo, e eliminatória, para ingresso de alunos no segundo período letivo de cada ano.

Esse teste terá o objetivo de avaliar, quantitativa e qualitativamente, os conhecimentos e habilidades musicais dos candidatos ao Curso de Música-Licenciatura.

A prova de conhecimento específico da música constitui-se de três partes, a saber:

1. **HISTÓRICO DA FORMAÇÃO/EXPERIÊNCIA MUSICAL** – Você deverá descrever sua formação e experiência musical num espaço de 20 linhas. **ATENÇÃO:** Caso não tenha experiência musical, descreva a razão que o levou à escolha do Curso de Música-Licenciatura da Unimep.
2. **PROVA ESCRITA DE TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL** – Você responderá a uma prova com questões relacionadas à teoria e percepção musicais. A esta etapa será atribuída uma nota de 0 a 10 conforme o desempenho do candidato.
3. **ENTREVISTA** – A Entrevista será individual. Você será solicitado a imitar, com sua voz, dois fragmentos melódicos que serão apresentados pelo avaliador e a cantar uma pequena canção simples. Se você toca algum instrumento musical ou canta, poderá executar nele/cantar um trecho de uma pequena peça musical de livre escolha. A esta etapa também será atribuída uma nota de 0 a 10 conforme o desempenho do candidato.

Os candidatos terão trinta minutos para elaborar seu Histórico de Formação/Experiência Musical e sessenta minutos para realizar a Prova Escrita de Teoria e Percepção Musical. A ordem de realização da entrevista será estabelecida conforme a ordem de entrega da Prova Escrita de Teoria e Percepção Musical. O tempo estimado de duração da Entrevista é de dez minutos.

ATENÇÃO:

1. Os candidatos somente serão dispensados após a entrevista;
2. Todos os candidatos deverão estar pontualmente, à hora marcada, na sala determinada para a Prova de Conhecimento Específico da Música. O atraso acarretará na desclassificação do candidato;
3. A apresentação de uma peça musical de livre escolha é obrigatória e acontecerá ao final da Entrevista;
4. O Curso Música-Licenciatura coloca um piano à disposição dos candidatos que o necessitarem para a execução da peça de livre escolha. Outros instrumentos para este fim deverão ser trazidos pelo candidato;
5. A nota da Prova de Conhecimento Específico da Música será obtida pela média aritmética calculada entre a nota da Prova Escrita de Teoria e Percepção Musical e da Entrevista.
6. Os alunos que obtiverem nota final menor do que quatro e se matricularem no Curso de Música-Licenciatura da Unimep deverão obrigatoriamente frequentar as atividades de apoio extraclasse referentes às disciplinas do primeiro semestre do Curso, em especial das disciplinas Percepção Musical I e Grafia Musical I.

Termo de Consentimento Livre e Esclarecido (Preenchimento Facultativo)

A fim de contribuir para o aprimoramento desta Prova de Conhecimento Específico da Música, dos processos de ensino e aprendizagem do Curso de Música-Licenciatura e seu Projeto Político-Pedagógico, autorizo a utilização de minha Prova de Conhecimento Específico da Música para fins de pesquisa, desde que respeitados meu anonimato e os princípios éticos.

Piracicaba, 08 de dezembro de 2014.

Nome completo _____

Assinatura _____

Nome: _____
Inscrição: _____

Prova Escrita de Teoria e Percepção Musical

1. Escute o fragmento musical a seguir e analise sua estrutura rítmica.

Inserir arquivo Q1-Audio

A partir da análise, é correto afirmar que:

- a estrutura rítmica dessa música se baseia num compasso ternário simples.
- a estrutura rítmica dessa música se baseia num compasso quaternário simples.
- a estrutura rítmica dessa música se baseia num compasso ternário composto.
- a estrutura rítmica dessa música se baseia num compasso quaternário composto.

2. Escute os fragmentos musicais a seguir.

Inserir arquivo Q2-1-Audio

Inserir arquivo Q2-2-Audio

Em seguida, considere as seguintes afirmações:

- A estrutura rítmica dos fragmentos musicais se baseia num compasso ternário simples.
- A melodia executada pelo cantor no fragmento musical I é semelhante à melodia executada pelo cantor no fragmento musical II.
- A textura predominante nos fragmentos musicais é polifônica, ou seja, composta por várias linhas melódicas igualmente importantes.

É correto o que se afirma em:

- I apenas.
- II apenas.
- I e II apenas.
- II e III apenas.
- I, II e III.

3. Escute o fragmento musical a seguir.

Inserir arquivo Q3-Audio

Considerando os quatro primeiros compassos da melodia executada pela primeira voz, ou seja, a voz mais aguda, qual das alternativas abaixo que mais se aproxima de sua representação gráfica?

a)

b)

c)

d)

e)

4. Escute a seguinte melodia infantil:

Inserir arquivo Q4-Audio

Em seguida, observe os seguintes fragmentos de escrita musical:

I.

II. 

III. 

IV. 

Qual a ordem desses fragmentos de escrita que representa de maneira mais correta a melodia escutada?

- I, II, III, IV.
- II, IV, I, III.
- III, IV, I, II.
- IV, II, III, I.
- II, III, IV, I.

5. Considere as seguintes asserções:

I. A fórmula de compasso é um elemento gráfico importante para reconhecer a estrutura rítmica de uma música.

PORQUE

II. Na constituição da fórmula de compasso, o numerador representa a quantidade de unidades de tempo por compasso e o denominador representa a unidade de tempo utilizada na representação gráfica da música.

A respeito dessas asserções, escolha a alternativa correta.

- As asserções I e II são verdadeiras e a segunda é uma justificativa correta da primeira.
- As asserções I e II são verdadeiras, mas a segunda não é uma justificativa correta da primeira.
- A asserção I é uma proposição verdadeira e a asserção II é uma proposição falsa.
- A asserção I é uma proposição falsa e a asserção II é uma proposição verdadeira.
- As asserções I e II são falsas.

6. Considere o seguinte fragmento musical:

Inserir arquivo Q6-Audio

Sobre este fragmento, é correto afirmar que:

- está elaborado em tonalidade menor.
- está elaborado no modo lídio.
- está elaborado no modo mixolídio.
- está elaborado em tonalidade maior.
- está elaborado no modo frígio.

7. Considere o fragmento musical abaixo:



Assinale a alternativa que apresenta o nome correto das notas presentes neste fragmento musical, lendo-as a partir da clave de sol na segunda linha.

- si, sol, lá, sol, lá, ré, sol, fá, sol.
- dó, lá, si, lá, si, mi, lá, sol, lá.
- lá fá, sol, fá, sol, dó, fá, mi, fá.
- sol, mi, fá, mi, fá, si, mi, ré, mi.
- fá, ré, mi, ré, mi, lá, ré, dó, ré.

8. Observe a sequência de notas ilustrada abaixo.



Leia esta sequência de notas tendo como referência a clave de sol na segunda linha e escolha a alternativa que apresenta o nome correto dos intervalos melódicos formados.

- quarta justa, quinta justa, segunda menor, segunda maior.

- b) quarta justa, quinta justa, segunda maior, segunda maior.
- c) quinta justa, quarta justa, segunda menor, segunda maior.
- d) quarta justa, quinta justa, segunda menor, segunda menor.
- e) quinta justa, quinta justa, segunda menor, segunda menor.

9. Considere as melodias I e II ilustradas abaixo.

Melodia I



Melodia II



Escolha a alternativa que apresenta o nome correto das tonalidades em que estão escritas as melodias I e II respectivamente:

- a) Mi maior e Fá menor.
- b) Mi menor e Ré menor.
- c) Mi maior e Ré maior.
- d) Mi menor e Fá maior.
- e) Mi maior e Ré menor.

10. Considere o fragmento musical abaixo.



Qual a fórmula de compasso que mais se ajusta à estrutura de compasso desse fragmento musical?

- a) 3/8
- b) 2/4
- c) 4/4
- d) 3/4
- e) 4/8

II – Prova Oral/Entrevista

Nome do Candidato: _____

1 – Reproduza, com sua voz, a melodia que lhe será cantada: (4 pontos)

Melodia 1

- A. excelente (2,0)
- B. bom (1,5)
- C. satisfatório (1,0)
- D. regular (0,5)
- E. insuficiente (0)

Melodia 2

- A. excelente (2,0)
- B. bom (1,5)
- C. satisfatório (1,0)
- D. regular (0,5)
- E. insuficiente (0)

2 – Cante a melodia solicitada. (2 pontos)

- A. excelente (2,0)
- B. bom (1,5)
- C. satisfatório (1,0)
- D. regular (0,5)
- E. insuficiente (0)

3 – Execução de instrumento musical ou canto (4 pontos)

Executar uma peça musical em seu instrumento ou voz, com duração máxima de 3 minutos.

- A. excelente (4,0)
- B. bom (3,0)
- C. satisfatório (2,0)
- D. regular (1,0)
- E. insuficiente (0,0)

GABARITO DA PROVA ESCRITA DE TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL

- 1 - A**
- 2 - B**
- 3 - E**
- 4 - B**
- 5 - A**
- 6 - D**
- 7 - C**
- 8 - D**
- 9 - E**
- 10 - D**